

FICHE TECHNIQUE 06.22

Ciné-concert *La Ferme des Animaux*

Pour 7 musiciens et 1 narrateur

Teaser : <https://vimeo.com/529768122>



Régisseur / Voir fiche contact

GENERALITES

- durée du ciné-concert : **1h15**
- équipe en tournée : **9 personnes** (7 musiciens + 1 comédien + 1 régisseur)

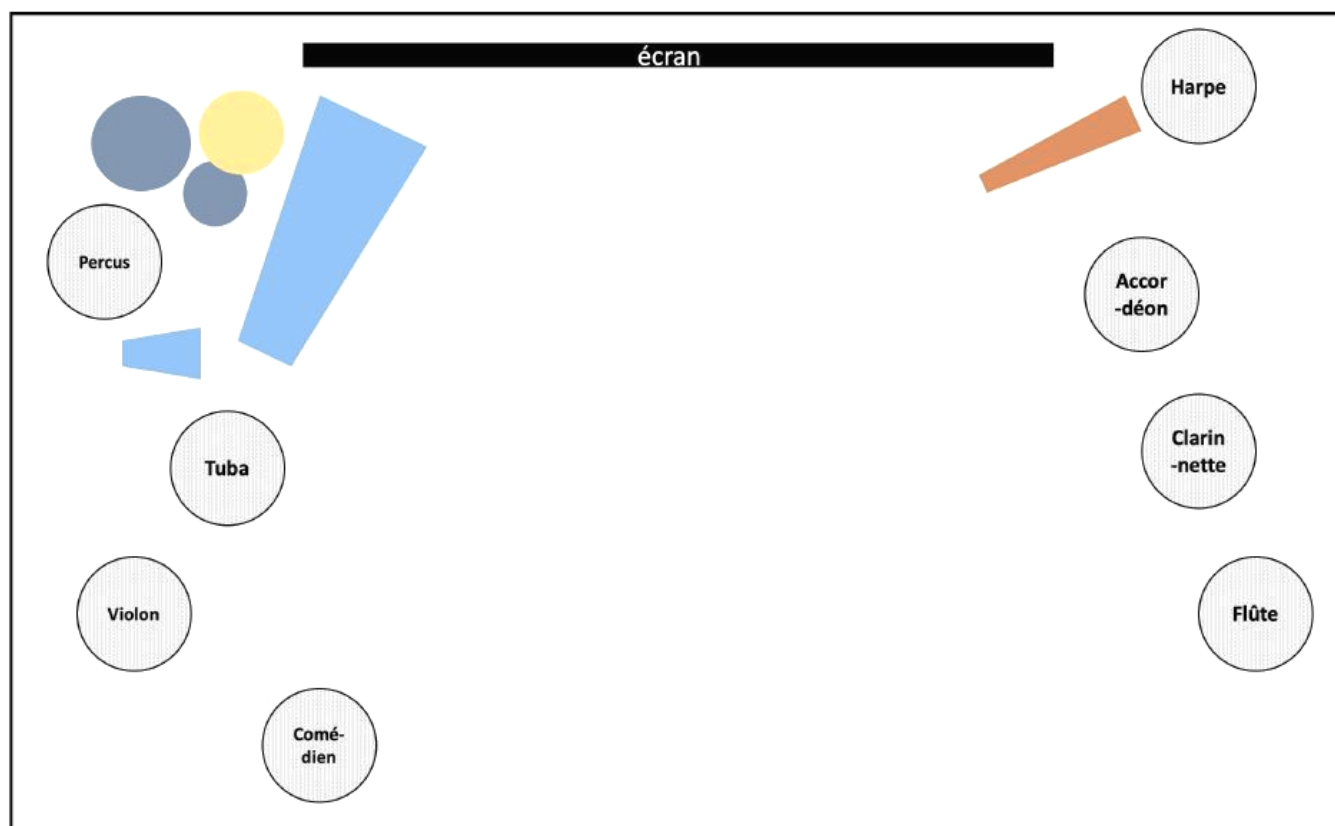
ACCUEIL et LOGES

- hébergement en chambres "single" de préférence
- 7 repas classiques et 2 végétariens (sans viande, ni poisson)
- loges à proximité du lieu de jeu, pouvant accueillir 9 personnes.
- catering avec boissons fraîches et chaudes bienvenues

PLATEAU

Dimensions minimales : 9 m d'ouverture, 6 m de profondeur, frise au dessus de l'écran.

Arrivée électrique au pied du set de percussion (vibraphone)



RÉSUMÉ / SON et VIDEO

- instruments en **acoustique** (sauf si la jauge ou des conditions particulières nécessitent un soutien - voir plus bas)
- comédien amplifié avec **micro-voix sur pied** (type SM58)
- bruitages du film en **sortie carte-son** de l'ordinateur de l'ensemble,
- sortie HDMI depuis ordinateur de l'ensemble,
- prévoir un vidéoprojecteur (**5 000 < puissance < 20 000 lumens** suivant le lieu et son placement)
 - entrée HDMI (si nécessaire adjoindre un extender RJ45/HDMI si la longueur dépasse 20 m)
- **écran de projection au lointain du plateau.**

RÉGIE, DIFFUSION et PATCH

Régie placée en salle, aux deux tiers (ou au centre). Si besoin, prévoir de condamner des places.

Merci de fournir :

- une console **numérique** de bonne facture (type CL, QL Yamaha, Midas pro ou Soundcraft Vi) permettant la mise en œuvre d'équalisations graphiques 31 bandes sur les sorties/entrées, et des délais sur entrées et sorties. Pour toute console analogique ou numérique d'un autre type, nous contacter préalablement.
- un patch au plateau relié à la console (avec 2 sous multis en cas de version sonorisée).

Prévoir de la place à droite de la console son pour l'ordinateur de la compagnie. Le déclenchement du film se fera en général depuis la régie. La régie devra donc disposer d'une connexion HDMI vers le vidéoprojecteur.

NB : Selon les cas il est possible de déporter l'ordinateur de l'ensemble à côté du comédien nous aurons besoin dans ce cas particulier : de la connexion HDMI à cet endroit ainsi que d'une alimentation électrique et des deux lignes son + DI.

Diffusion public

Elle sera composée de :

- La diffusion de façade adaptée à la salle et calibrée, composée à minima d'une tête par côté ainsi que d'un sub.

NB : Lorsque l'ensemble est sonorisé, à minima de 2 têtes par côté ainsi que de 2 subs.

Retours

Merci de prévoir :

- 1 retour 12 pouces en bain de pieds à la face jardin pour le comédien.

NB : en cas de version sonorisée, on prévoira en supplément 2 retours 12 pouces en side de part et d'autre du plateau.

Patch avec instruments acoustiques

Input Patch version acoustique					
Ligne	Console	Micro	Destination	Pieds	Fournisseur
1	1	Beta 58	Comédien	Grand pied perche embase ronde	A fournir
	2	Copie	Comédien retour	Copie tranche	
2	3	DI	Ordi Compagnie		A fournir
3	4	DI	Ordi Compagnie		A fournir
<i>Si le déclenchement du film se fait au plateau les lignes 11/12 seront aux pieds du comédien à jardin.</i>					
Output Patch					
Mix Bus	Destination	Inserts	Départ		
Mix Bus 1	Retour Comédien	GEQ	Post-fader		
Mix Bus 2	FX		Post-fader		
Mix Bus 15	FACE L	GEQ	Post-fader		
Mix Bus 16	FACE R	GEQ	Post-fader		

Patch avec instruments sonorisés

Version sonorisée > salle particulièrement matte ou de jauge supérieure à 200 personnes, ou en extérieur selon configuration du lieu. Prévoir deux retours 12 pouces supplémentaires en sides sur pieds de part et d'autre du plateau.

Input Patch version sonorisée							
Ligne	Console	multi jar	multi cour	Micro	Destination	Pieds	Fournisseur
1	1	1		Beta 58	Comédien	Grand pied perche embase ronde	A fournir
	2			Copie	Comédien retour	Copie tranche	
2	3	2		C414	Percussions OH	Grand pied perche embase ronde	A fournir
3	4	3		C414	Percussions OH	Grand pied perche embase ronde	A fournir
4	5	4		C414	Percussions OH	Grand pied perche embase ronde	A fournir
5	6	5		C414	Tuba	Grand pied perche embase ronde	A fournir
6	7	6		KM184	Violon	Grand pied perche embase ronde	A fournir
7	8		7	KM184/C414	Harpe	Grand pied perche embase ronde	A fournir
8	9		8	C414	Accordéon	Grand pied perche embase ronde	A fournir
9	10		9	C414	Clarinette et Clarinette basse	Grand pied perche embase ronde	A fournir
10	11		10	KM184	Flûte	Grand pied perche embase ronde	A fournir
11	12						
12	13			DI	Ordi Compagnie		A fournir
13	14			DI	Ordi Compagnie		A fournir
<i>Si le déclenchement du film se fait au plateau les lignes 11/12 seront aux pieds du comédien à jardin.</i>							
Output Patch							
Mix Bus	Destination	Inserts	Départ				
Mix Bus 1	Retour Comédien	GEQ	Pré-fader				
Mix Bus 2	Side jar	GEQ	Pré-fader				
Mix Bus 3	Side cour	GEQ	Pré-fader				
Mix Bus 4	FX		Post-fader				
Mix Bus 15	FACE L	GEQ	Post-fader				
Mix Bus 16	FACE R	GEQ	Post-fader				

Note : ces patch sont indicatifs, n'hésitez pas à nous contacter pour toute précision, ou demande d'adaptation.

PLAN DE FEU

- PC en douche, face piquée et/ou F1/petit PC sur platine sol pour **éclairage léger sur comédien** (le comédien est assis et reste au même endroit durant la totalité du ciné-concert). Gélamines Lee Filters 202/203.
- PC en douches, faible intensité sur **les musiciens** en fonction des possibilités du lieu. Gélamines Lee Filters 202/203.
- Face chaude réglée pour les **saluts des musiciens** en position de jeu en Lee 151.

MATÉRIEL fourni par l'ensemble

- lampes de pupitres
- ordinateur avec film
- carte-son
- câble HDMI 10 m + adaptateurs
- câbles XLR

BACKLINE

Les artistes viennent avec leurs instruments.

RÉGIE d'ORCHESTRE demandé par l'ensemble

- 11 pupitres rigides noir
- 6 chaises
- 2 tabourets piano ou banquettes de piano

PLANNING TYPE

	ACOUSTIQUE	SONORISÉ
Arrivée	5h avant entré public	6h avant entrée public
	Prémontage vidéoprojecteur / lumières	Prémontage vidéoprojecteur / lumières
	2 services régisseur d'accueil son et vidéo	2 services régisseur d'accueil son et vidéo
	1 service régisseur lumière	1 service régisseur lumière
Déchargement / installation	1h30	1h30
Balance son et vidéo	30min	1h30
Répétition	1h30	1h30
Pause/repas	1h30	1h30